



## Информационная карта образовательной программы

1. Автор программы – Жданова Е.И., Певкур В.Ю.
2. Образование – среднее специальное.
3. Должность – преподаватель.
4. По данной программе работает с 2004г.
5. Название ОП – Класс баяна, аккордеона.

## Классификация образовательной программы

1. По типу – адаптированная.
2. По цели – развивающая музыкальную одаренность.
3. По виду деятельности – музыкальное образование.
4. По уровню содержания – основная.
5. По возрасту детей – от 6 до 16 лет.
6. По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – комплексная.
7. По форме реализации – индивидуальные занятия.
8. Срок реализации – 7-8 лет.
9. Итоговый документ – Свидетельство об окончании ДМШ.

Вопросам эстетического воспитания подрастающего поколения в нашей стране уделяется большое внимание. Главным звеном в системе начального музыкального образования являются детские музыкальные школы. Они способствуют приобщению подрастающего поколения к музыкальной культуре, помогают формировать художественный вкус детей и юношества на лучших образцах народного музыкального творчества, произведениях русской и зарубежной музыки, а так же советских композиторов.

Сегодня задачей ДМШ является не столько обучение талантливых детей, сколько общее воспитание и развитие всех детей посредством обучения музыке, независимо от степени их музыкальной одаренности. Музыке можно и нужно обучать всех детей. Учитывая, что подавляющее большинство детей занимается в плане общего музыкального образования и что лишь часть из них поступает после окончания школы в музыкальные училища. Учебные программы составлены с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными данными заниматься по индивидуальным планам, приобщиться к музыкальной культуре.

Приобщая ребенка к музыке, развивая разные способности и обучая его игре на аккордеоне возможно при решении следующих задач.

- Обучение основам музыкальной грамоты и основам игры на инструменте.
- Развитие музыкальных способностей, музыкального слуха, памяти, ритма.
- Овладение навыками чтения с листа, игры в ансамбле, подбора по слуху, транспонирования, слушания музыки.

Между этими задачами одна общая задача – развитие кругозора, активности и самостоятельности, ибо они решающие факторы в учебной и внеурочной деятельности современной педагогики. Активность, самостоятельность и сознательность влияют на успеваемость учащихся и дают прочные и гибкие знания. Очень важно приобщение юного музыканта к современной музыке. Это работы К.Орфа, Б.Бартока, Д.Кабалевского. Существует немало произведений для юношества, которые могут способствовать восприятию и пониманию современного музыкального языка. Например, для преодоления «инерции» ладового слуха отличным материалом могут служить пьесы из «Альбома юного баяниста» А.Репникова.

### Организационно – педагогические основы обучения.

Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально – исполнительских данных учащегося. Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразности составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие учащегося, учтены его индивидуальные способности, уровень общего, музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи. Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения, учитывая возможности ученика, но исходя из требований программы. Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по специальности является урок. Урок нужно строить так, чтобы ученик пользовался им как схемой в домашней работе. Большое значение имеет эмоциональная приподнятость урока – поддерживать ученика, добиваться эстетического удовольствия на уроке, поощрять инициативу.

## Построение урока.

- 1.Проверка домашнего задания.
- 2.Объяснение новой задачи и ее значение.
- 3.Определение методов работы, направленных на закрепление данного навыка путем самостоятельной домашней работы ученика.
- 4.Демонстрация способа работы на одном или нескольких заданиях преподавателем или под контролем преподавателя.
- 5.Поручение домашней работы, цель которой – закрепление соответствующего знания или навыка.

План урока можно изменять, т.к. на уроке возникают разные ситуации. Своеобразным планом работы на уроке являются дневник ученика. Задание к каждому уроку – это план домашней работы и план следующего урока по специальности.

Огромную роль в учебном процессе играют выступления на родительских собраниях, общешкольные концерты, внешкольные выступления в общеобразовательных школах, конкурсах и фестивалях.

## Объем программы по годам обучения.

Учебная дисциплина      Количество часов по годам обучения в неделю      За весь курс

	подгот.	1	2	3	4	5	6	7	
	класс								
Специальный инструмент баян (аккордеон)	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2	3	558
Ансамбль	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-	240
Всего часов за год	54	54	72	90	90	90	90	108	798

## Возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

Программа специального класса баян(аккордеона) рассчитана на 7 лет обучения. Возраст учащихся от 6 до 16 лет. Весь период обучения в ДМШ условно можно разделить на 3 этапа.

- Младший (подготовительный, 1 и 2 классы)
- Средний (3,4 и 5 классы)
- Старший (6 и 7 классы)

Очень важно чтобы первые шаги в музыке были уверенными, крепкими, ведь издержки, просчеты в начальный период занятий музыкой неизбежно скажутся позже.

Большое значение имеет эмоциональная приподнятость урока, добиваться эстетического удовольствия на уроке. Перед начинающим учеником нужно ставить конкретные задачи, уметь найти в каждом случае главное, не требовать всего сразу. Подавать материал в доступной форме.

Учащиеся средних классов способны к длительной и целенаправленной работе. В одних случаях ведется детальная работа под руководством и при инициативе педагога. В других случаях - работа под руководством педагога, но учеником предоставляется большая активность, в зависимости от стадии работы.

При работе с учащимися старших классов необходимо предоставлять им возможно большую самостоятельность. К учащимся, планирующим продолжить учебу в музыкальном училище – повышенные исполнительские требования. Менее способным учащимся – прививать интерес к музыке, пробудить в ученике музыканта-художника, развивать в нем желание вслушиваться в музыку и размышлять о ней.

## Подготовительный класс

Знакомство с устройством баяна (аккордеона) и с клавиатурой. Организация игрового аппарата. Навыки игры *non legato*, *legato*, *staccato*. Освоение нотной грамоты. Игра по нотам простейших мелодий и пьес отдельными и двумя руками. Подбор по слуху и пение от различных звуков песенных попевок. Приобщении ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших ансамблей)

## 1 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 18 – 20 различных музыкальных пьес (детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы)

Чтение нот с листа – простых пьес каждой рукой отдельно. В конце учебного года знакомство с гаммой До мажор каждой рукой отдельно.

## 2 класс

В течение года педагог должен проработать с учеником 16 – 18 произведений: 2 – 3 этюда, 2 ансамбля, 12 – 14 пьес различного характера. Чтение с листа наиболее легких произведений двумя руками. Подбор по слуху песенных мелодий таких как «Маленькой елочке», «Кузнечик» правой рукой.

Требования технического зачета: гамма До мажор – четвертями, восьмыми, триолями. Арпеджио короткое и длинное и аккорды – четвертями, восьмыми.

## 3 класс

В течение года педагог должен проработать с учеником 14 -16 различных произведений: 2 – 3 этюда, 2 ансамбля, 8-9 пьес различного характера, 2-3 пьесы в порядке ознакомления. Чтение с листа пьес уровня трудности 1 класса. Подбор по слуху песенных мелодий таких как «Песенка крокодила Гены», «Голубой вагон».

Требования технического зачета: гамма До мажор – четвертями, восьмыми, триолями, шестнадцатыми. Терции и сексты; гамма ля минор – четвертями и восьмыми. Аккорды и арпеджио – четвертями и восьмыми.

## 4 класс

В течение года педагог должен проработать с учеником 12 – 14 различных произведений: 2 – 3 этюда, 8 пьес различного характера, 2 ансамбля, 2 пьесы в порядке ознакомления.

Чтение с листа из репертуара 2 класса.

Подбор по слуху.

Требования технического зачета: Соль мажор – четвертями, восьмыми, триолями, шестнадцатыми, терциями, секстами, октавами; ми минор – гамму, аккорды и арпеджио четвертями и восьмыми.

## 5 класс

В течение года педагог должен проработать с учеником 10 -12 различных произведений: 2 – 3 этюда на различные виды техники, 2 ансамбля, 8 пьес различного характера, 1 – 2 пьесы в порядке ознакомления.

Чтение с листа из репертуара 3 класса. Подбор по слуху популярных песен, танцевальной музыки.

Требования технического зачета: Фа мажор – четвертями, восьмыми, триолями, шестнадцатыми, терциями, секстами, октавами; ре минор – гамма, аккорды, арпеджио – четвертями и восьмыми; До мажор – хроматическая.

## 6 класс

В течение года педагог должен проработать с учеником 8 - 10 различных произведений: 2 – 3 этюда на различные виды техники, 3 – 4 пьесы различного характера, 1 полифоническое произведений, 1 произведение крупной формы, 2 ансамбля, 1 пьеса в порядке ознакомления.

Чтение с листа из репертуара 4 класса.

Подбор по слуху популярных песен, танцевальной музыки.

Требования технического зачета: играется весь комплекс 3,4,5 классов - До, Соль, Фа мажор – аккорды и арпеджио, доминантовый септаккорд и его обращения, До мажор – хроматическая; ля, ми, ре минор – аккорды и арпеджио.

## 7 класс

В течение учебного года педагог с учащимся разучивают программу выпускного экзамена, которая включает в себя 4 произведения различных по форме и жанрам. Программа подбирается с учетом индивидуальных способностей каждого учащегося.

## СПОСОБЫ И ФОРМЫ ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Успеваемость учащихся учитывается на контрольных уроках, технических зачетах, академических концертах, конкурсах, прослушиваниях, экзаменах.

Технические зачеты проводятся во 2 – 6 классах – 2 раза в год.

Академические концерты проводятся: в подготовительном и 1 классах 1 раз в год, 2 – 6 классах 2 раза в год.

Участие учащихся в конкурсах, концертах, фестивалях может быть приравнено к выступлению на академическом концерте.

В 7 классе проводится выпускной экзамен, на который выносятся 4 произведения различных по формам и жанрам. В течение учебного года выпускники выступают на прослушиваниях, а так же исполняют произведения выпускной программы на концертах.

## ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ

По окончании ДМШ выпускник должен:

- уметь самостоятельно разучивать и грамотно, технически свободно и выразительно исполнять произведения из репертуара ДМШ.
- владеть на уровне требования программы школы умениями играть в ансамбле, читать с листа, транспонировать.
- обладать общим музыкальным развитием, уметь анализировать исполняемые произведения.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне».
2. Аз.Иванов «Школа игры на аккордеоне».
3. Хрестоматия аккордеониста. вып. 1. составитель А.Милюевский.
4. Первые шаги аккордеониста. вып.3.
5. Педагогический репертуар аккордеониста. вып. 1.
6. Аккордеон в музыкальной школе. вып 58.
7. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей.
8. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Вып. 4. составитель С.Лихачев.
9. Танго. Репертуар для аккордеона.
- 10.Аккордеон. Ансамбли 1-3 класса ДМШ. Составители В.Мотов и Г.Шахов.
- 11.Народные мелодии для аккордеона.
- 12.Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып.20.
- 13.Аккордеон в музыкальной школе. вып 24. Составитель В.Алехин.
- 14.Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. Составитель А.Мирек.
- 15.Этюды для аккордеона. Вып 3. Составитель М.Двилянский.
- 16.Аккордеон в музыкальной школе. вып.59. Составитель И.Обликин.
- 17.Хрестоматия аккордеониста. Этюды. Составитель А.Талакин.
- 18.Аккордеон в музыкальной школе. вып 22. составитель А.Талакин.
- 19.А.Кудрявцев. Самоучитель игры на аккордеоне.
- 20.Аккордеон в музыкальной школе.Пьесы 4-5 класс.Вып.39.составитель М.Двилянский.
- 21.А.Лепин. Песни и танцы из кинофильмов для детей.
- 22.В.Лугинников. Школа игры на аккордеоне.
- 23.А.Мирек. Школа игры на аккордеоне.
- 24.Юный аккордеонист.Вып.2. Составители Ж.Кремер и М.Китайгородский.
- 25.Хрестоматия аккордеониста. Составитель В.Гусев.
- 26.Народные песни и танцы в обработке для аккордеонов.Вып.25.
- 27.Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ составители Ф.Бушуев и С.Псевин.
- 28.Альбом для детей. Произведения для аккордеона.вып.3 Составители Ф.Бушуев, С.Псевин.
- 29.Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып.29.Составитель С.Павин.
- 30.Хрестоматия для аккордеона. 1-2 классы ДМШ.Составитель В.Лугинников.
- 31.Аккордеон в музыкальном училище.Вып.4. Составитель В.Бухвостов.
- 32.Хрестоматия аккордеониста. 1-2 курсы музыкального училища.вып.1. Составитель М.Двилянский.
- 33.Популярные эстрадные пьесы для аккордеона. Составитель О.Шаров.
- 34.Грамзаписи и аудиозаписи.

1. Концертные пьесы для баяна (аккордеона) в стиле мюзет. 2004 год. Составитель Р.Бажилин.
2. Музыкальная мозаика 2002 год. Составитель В.Завильный.
3. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ 1996г. Составитель В.Грачев.
4. Ансамбли. 1-3 классы ДМШ 1997г. Составитель Самойлов.
5. Лисовская. Баян. 1994г.
6. Серия сборников Играй мой баян. Вып. С14 по 25. Воениздат.
7. Сонаты и вариации. Баян 1-3 классы ДМШ.
8. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3 – 5 классов. Вып.36.
9. Баян. Полифонические пьесы 1-3 классы ДМШ.
10. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов вып.15.
11. Баян в музыкальной школе. вып.32.
12. Старинные популярные танцы. 1998г.
13. Ансамбли баяна. вып.4 и 5.
14. Баян. Этюды. 1-3 классы ДМШ.
15. Е.Кузнецов. Пьесы в обработке и этюды.
16. Ансамбли для баяна. Вып.9.
17. Н.Якимец. Система начального обучения игре на баяне.
18. В.Мотов. Простейшие приемы варьирования на баяне.
19. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 3-4 класс. Составитель Горохова.
20. Карельские и финские народные песни и танцы.
21. В.Накапкин. Школа игры на готово – выборном баяне.
22. А.Сурков. Пособие для начального обучения игре на готово – выборном баяне.
23. Г.ШШахов. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна.
24. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей.
25. Хрестоматия баяниста. Этюды 4-5 классы.
26. Этюды. Сборники с 1 по 5 классы.
27. П.Говорушко. Начальная школа игры на баяне.
28. Альбом начинающего баяниста. Вып. 21.
29. Народные песни и танцы в обработке для баяна. Вып.21,25,27.
30. И.С.Бах. Маленькие прелюдии и фуги.
31. П.Серотюк. Хочу быть баянистом. Учебное пособие для начинающих.
32. Баян в музыкальной школе 3-5 классы. Вып 65.
33. Антология 1 и 2 части.
34. Грамзаписи и аудиозаписи.